

III Jornadas sobre Objetos y Cultura Material

Objetos y Emociones



25 y 26 de
Octubre 2017

*Archivo Central
Andrés Bello*

Sala Luisa Arce - Arturo Prat 23, Santiago de Chile

ENTRADA LIBERADA

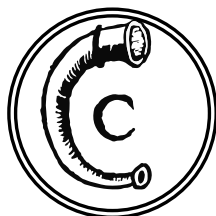
Organiza:  Centro de Estudios de
Cosas Lindas e Inútiles

Patrocina:



AB
ARCHIVO CENTRAL ANDRÉS BELLO
UNIVERSIDAD DE CHILE


UNIVERSIDAD DE CHILE
Vicerrectoría de Extensión
y Comunicaciones



Centro de Estudios de Cosas Lindas e Inútiles

Terceras Jornadas sobre Objetos y Cultura Material “Objetos y emociones”

Sala Luisa Arce, Archivo Central Andrés Bello
(Arturo Prat 23, Santiago, Chile)
25 y 26 de octubre

Un niño bautiza a su peluche predilecto y lo acaricia con preocupación cuando, involuntariamente, se le cae de las manos. Un héroe medieval, antes de morir, intenta quebrar su cristiana espada sobre una roca para evitar que caiga en manos enemigas. Una pareja de amantes revive su matrimonio al hojear las páginas de un álbum fotográfico. Una dama victoriana se ajusta el brazalete que carga la reliquia de su madre fallecida. Un hombre, en un campo de concentración, bosqueja el diseño de un invento que cambiará la vida: la primera calculadora. Como humanos, animamos y personificamos los objetos—ya sean cotidianos o artísticos—pues, a través de ellos, se encarnan nuestras más profundas vivencias, convirtiéndose en testimonios, suplementos, reliquias y monumentos.

Más allá del plano del diario vivir, en que objetos y emociones establecen una comunicación tan íntima que, por ser frecuente, a menudo es invisibilizada, durante la última década diversas instituciones académicas y museográficas del mundo han emprendido el estudio y la difusión de su elocuente vínculo a través de atractivas instancias. El ARC Centre of Excellence for the History of Emotions (Europe 1100-1800), de la University of Western Australia, a través de su grupo de investigación “Objects and Emotions”, se ha dedicado a reivindicar el estudio de la cultura material a la luz de la historia de las emociones, enfatizando el componente simbólico e identitario de los objetos y su particular dimensión sensorial, en especial, táctil, a través de la organización de encuentros tales como la exhibición “The Emotional Life of Objects”, en mayo de 2016, y la conferencia internacional “Art, Objects and Emotions 1400-1800”, realizada en noviembre del mismo año. En esa misma línea, el Institute of Historical Research de Londres desarrolló el congreso “Emotional Objects: Touching Emotions in Europe 1600-1900” en octubre de 2013, que se constituyó en un espacio de reflexión para el estudio de los objetos del mundo moderno y contemporáneo desde su impronta material y emocional, nexos poco frecuentes en la investigación académica local.

Desde el campo museográfico, los albores del siglo XXI han sido testigos de la creación de diversos museos dedicados a la relación entre objetos y emociones, destacando el Museum of Broken Relationships (Zagreb/Los Angeles)—gran plataforma de colección comunitaria de objetos provenientes de relaciones amorosas frustradas—, el Museum of Innocence (Estambul)—que materializa la colección que el protagonista de la novela homónima de Orhan

Pamuk emprende a partir del rescate de los objetos íntimos de la mujer que amó y que hoy ya no están—, el Museum der Dinge (Berlín) y otros museos biográficos, más conocidos como casas-museos, que intentan perpetuar o recrear la atmósfera emocional de los domicilios de grandes artistas, poetas e intelectuales, poniendo en relieve su dimensión más humana y cotidiana.

En el CECLI, a través de diversas notas publicadas en nuestra página web, hemos dado un espacio a la vinculación entre objetos y emociones, como en “La representación de la Muerte en la joyería renacentista y victoriana”, “Tres años sin fotos” y “Velos, candados y mensajes: el secreto de amor desde la Edad Media hasta nuestros días”. En su tercer encuentro anual, queremos darle continuidad a esta línea de investigación, e instalar en Chile este inusitado entusiasmo que las relaciones entre cultura material y afectividad han despertado.

Nuestras Terceras Jornadas sobre Objetos y Cultura Material “Objetos y emociones” se llevarán a cabo los días 25 y 26 de octubre de 2017 en la Sala Luisa Arce del Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile. El escenario de estas jornadas no es casual. Entre sus tesoros más preciados figura una edición de *España en el corazón* de Pablo Neruda, cuyas páginas fueron elaboradas con un papel de algodón muy especial, reciclado a partir de las banderas y camisas de la resistencia republicana. La carga emotiva y orgánica de este libro es, sin duda, una inspiración y una guía para el temario que elaboramos como equipo editorial.

Programa

Miércoles 25 de octubre

9.30. Inscripciones de asistentes

10.00. Presentación Terceras Jornadas sobre Objetos y Cultura Material: “Objetos y emociones”

10.30. Mesa 1: La experiencia de la catástrofe

Modera Marisol García

Constanza Navarrete Wilder / Conceptualismo latinoamericano: el objeto como manifestación de la violencia en el arte contemporáneo

Guillermo Rojas Alfaro / Re-fundando nuestro Patrimonio Industrial. Hacia una aproximación objetual de la memoria

Mariana Brito Olvera / Nuestras casas ajenas

12.00. Café

12.15. Mesa 2: Interiores domésticos, diseño y prácticas

Modera Francisco Castillo

Paula Florez / Alfabetización en menaje: Hombre y mujeres en la mesa según el Manual de Urbanidad de Carreño, 1853

Tomás Errázuriz / Objetos de larga vida / objetos para la vida

Claudio Soltmann / 'Diseñando mitologías'. Una aproximación a la experiencia al Diseño Escandinavo del Siglo XX

13.45. Receso de almuerzo

15.30. Mesa 3: Archivos femeninos

Modera Archivo Central Andrés Bello

Gabriela Isabel Miranda Martínez / Fotografías y recuerdos: 56 años de Amistad-Hermandad

Marisol García Walls / La pez

Jorge Sánchez Sánchez / La carta como transmisión y materialización del deseo, una lectura de las Cartas de Carmen Arriagada

17.00. Café

17.15 Mesa 4: Creación de experiencias

Modera Bernardita Marambio

Carlos Lange Valdés / La importancia de las emociones en el diseño de un juego barrial. El caso de Villápolis

Fernanda Valenzuela Moreno y Guillermo Venegas / Instante de Vinos: Estudio experiencial y de la relación vino-emociones

Natalia Fonseca Nanco; Valentina Contreras Kellinghusen / Universo estrellado: lightstick, K-pop y fans

Jueves 26 de octubre

10.30. Mesa 5: Afectos e imaginarios gráficos

Modera Javiera Barrientos

Ariadna Karina Castillo Mendoza / Cultura y emociones en la televisión mexicana de finales de los noventa: el caso de Nada personal.

Daniela Montenegro / Libros e ilustraciones para la infancia. Aproximaciones a una estética de la nostalgia

María Antonieta Emparán Fernández / La obra de arte para su reproducción técnica: una propuesta para los diversos usos y categorías del Tarot

12.00. Café

12.15. Mesa 6: Objetos, símbolo y representación

Modera Loreto Casanueva

Sonia Andrea Martínez Moreno / La emoción y la amistad en las representaciones de las manos: una revisión a los pendientes obsequiados por Pablo Picasso a Frida Kahlo

Alejandra Romo P. y Javiera Lorenzini R. / El descorchador como llave y como arma.

Representaciones del "tire-bouchon" en redes sociales entre los años 2015 y 2017

Julio I. Gutiérrez G-H / W o el vano esfuerzo por salvar lo olvidado: la cicatrización de la memoria por los objetos

13.45. Receso de almuerzo

15.30. Mesa 7: Las emociones y las cosas en la Edad Media

Modera Jimena Castro

Adam Alberto Vázquez Cruz / Vindicación de la pluma: tensión de las armas y las letras en el Libro de Alexandre

Pablo Castro Hernández / La Santa Lanza y las emociones de los cronistas de cruzadas (ss. XI-XIII)

Tamara Alvarado / Conjuros de amor y de muerte. La producción de amuletos en la Edad Media

17.15. Mesa 8: Herencia y memoria

Modera Manuel Alvarado

Aline Lopes Rochedo / Preciosas emoções: circulação de afetos nas joias de família

Felipe Barra / El recuerdo de mi abuelo, reflexiones y análisis a partir del estudio de unas lámparas de velador.

Francisco de Segovia / Genealogías cruzadas: cien años en un aparador de campo en el Sur de Chile

Thiare León / El mundo íntimo de Hernán Garcés Silva

19.00 Fiesta del té